**Государственное бюджетное профессиональное**

**образовательное учреждение Новосибирской области**

**«Новосибирский электромеханический колледж»**

**(ГБПОУ НСО «НЭК»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Перепечаенко Т. П.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**Специальность**

|  |  |
| --- | --- |
| 08.02.01 | Строительство и эксплуатация зданий и сооружений |
| 13.01.10 | Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования |
| 13.01.07 | Электромонтер по ремонту электросетей |
| 13.02.07 | Электроснабжение |
| 13.02.11 | Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям) |
| 23.02.04 | Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, дорожных, строительных машин и оборудования |
| 23.02.05 | Эксплуатация транспортного оборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного) |
| 23.02.07 | Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рассмотрено

на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белимова В.Г.

*(подпись) (Ф.И.О.)*

2022г.

Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе требований федерального образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», в соответствии с методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утверждены Минпросвещения РФ 14.04.2021г.), с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов по получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования, с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «НЭК»

Разработчики:

Митченко Татьяна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории

Согласовано:

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Васильева

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](file:///C:\Users\user\Desktop\22г%20Митченко%20прогрмма%20%20%20%20%20%20%20%20тод%20%20РП%20УП%20Русский%20язык.docx#_Toc107307366)

[2.Планируемые результаты изучения учебного предмета 6](file:///C:\Users\user\Desktop\22г%20Митченко%20прогрмма%20%20%20%20%20%20%20%20тод%20%20РП%20УП%20Русский%20язык.docx#_Toc107307367)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА](file:///C:\Users\user\Desktop\22г%20Митченко%20прогрмма%20%20%20%20%20%20%20%20тод%20%20РП%20УП%20Русский%20язык.docx#_Toc107307368) 12

[4.учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета 27](file:///C:\Users\user\Desktop\22г%20Митченко%20прогрмма%20%20%20%20%20%20%20%20тод%20%20РП%20УП%20Русский%20язык.docx#_Toc107307369)

[5.Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета 29](file:///C:\Users\user\Desktop\22г%20Митченко%20прогрмма%20%20%20%20%20%20%20%20тод%20%20РП%20УП%20Русский%20язык.docx#_Toc107307370)

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

|  |  |
| --- | --- |
| 08.02.01 | Строительство и эксплуатация зданий и сооружений |
| 13.01.10 | Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования |
| 13.01.07 | Электромонтер по ремонту электросетей |
| 13.02.07 | Электроснабжение |
| 13.02.11 | Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям) |
| 23.02.04 | Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, дорожных, строительных машин и оборудования |
| 23.02.05 | Эксплуатация транспортного оборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного) |
| 23.02.07 | Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл, реализуется на 1 курсе обучения.

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)… предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины « Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**1.2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

**1.3. Место предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет «Литература» является обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ). В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

# **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

В результате изучения учебного предмета «Литература» обучающийся должен сформировать следующие результаты:

• **личностных:**

**ЛР1.** российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

**ЛР2.** гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

**ЛР3.** готовность к служению Отечеству, его защите;

**ЛР4.** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ЛР5.** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ЛР6.** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

**ЛР7.** навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

**ЛР8.** нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

**ЛР9.** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ЛР10.** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

**ЛР15.** ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**ЛР****(РПВ) 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

**ЛР (РПВ) 2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях   
добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

**ЛР (РПВ) 3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России

**ЛР (РПВ) 4.** Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

**ЛР(РПВ) 5.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда

**ЛР(РПВ) 6**.Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

**ЛР (РПВ) 7.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу,   
малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

**ЛР (РПВ) 8.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

**ЛР (РПВ) 9.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности

**ЛР (РПВ) 10.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных   
групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского   
государства

**ЛР (РПВ) 11.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо   
преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.

**ЛР (РПВ) 12.** Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

**ЛР (РПВ) 13.** Заботящийся о защите окружающей среды

**ЛР (РПВ) 14.** Заботящийся о собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

**ЛР (РПВ) 15.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**ЛР (РПВ) 16.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье,   
ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

**ЛР (РПВ) 17.** Способный при взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей, стремящийся к формированию в строительной  
отрасли личностного роста как профессионала

**ЛР (РПВ) 18.** Способный подбирать способы решения профессиональных задач, в том числе с использованием информационных технологий

**ЛР (РПВ) 19.** Выполняющий трудовые функции в сфере строительства

**ЛР(РПВ) 20.** Содействующий формированию положительного образа и поддержанию престижа своей профессии.

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **межпредметных**:

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы,

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных**:

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Характеристика основных видов учебной деятельности студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подго- товка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспек- тирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополни- тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; на- писание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в груп- пах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений |

# **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 134 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 134 |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия (урок, лекция) | 124 |
| лабораторные занятия *(если предусмотрено)* | 120 |
| практические занятия *(если предусмотрено)* | 10 |
| контрольные работы *(если предусмотрено)* | 4 |
| **Самостоятельная учебная работа (всего)** | 67 |
| *(Домашняя работа: хронологические таблицы жизни и творчества писателей и поэтов ,чтение текстов произведений, стихи наизусть, сочинения, реферат).* |  |
| **Промежуточная аттестация в форме** *(указать)* | ДЗ |
| в том числе: |  |
| консультации *(если предусмотрено)* |  |
| дифференцированный зачет | ДЗ |

**3.2. Содержание учебного предмета «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Аудиторные занятия. Содержание обучения.** | **Специальности СПО** |
| Введение | 2 |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | 8 |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 42 |
| Поэзия второй половины XIX века | 12 |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** | |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 10 |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | 4 |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | 14 |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 10 |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | 14 |
| Русское литературное зарубежье  1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | 4 |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | 14 |
| Итого | 134 |

**3.3Тематический план и содержание учебного предмета «Литература», в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № заня-тия | **Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **ЛР** |
|  |  |  |  |
|  | **Введение.** Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в. |  |  |
| *1* | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).  Входной контроль | 2 | ЛР1-4 ЛР (РПВ) 1-5,7 |
|  | **Русская литература XIX века** |  |  |
|  | **Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века** | **8** |  |
| 2 | Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века, его самобытность. Тема 1.2. А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Тема 1.3. Гармония человеческих чувств в поэзии Пушкина. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении.  Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.  «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.  Стихотворения: «Вольность», «*К Чаадаеву*», «Деревня», «*Свободы сеятель пустынный…»*, «К морю», «*Подражания Корану*»(«*И путник усталый на Бога роптал…*»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «*…Вновь я посетил…*», «*Осень* (*Отрывок*)»,«*Когда за городом задумчив я брожу…*». Поэма «Медный всадник». | 2 | ЛР1-4,6,9  ЛР (РПВ) 1-5,8,9 |
| 3 | Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Поэтический мир. Мотивы одиночества. Любовь к Родине, народу, природе. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие - сквозная тема лирики Лермонтова. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.  Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.  Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «*Молитва*»(«*Я*, *Матерь Божия*, *ныне с молитвою…*»),«*Молитва*»(«*В минуту жизни трудную…*»),«*К\**»,(«*Печаль в моих песнях*, *но что за нужда…*»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «*Журналист*, *Читатель и Писатель*», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…».  *Поэма* «*Демон*».  Лирика М.Ю.Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». | 2 | ЛР1-4,6,9  ЛР (РПВ) 1-5 |
| 4 | Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. | 2 | ЛР1-4,6,9  ЛР (РПВ) 1-5,7-10 |
| 5. | **Практическое работа 1.**  Тема: «Литература первой половины 19 века» | 2 |  |
|  | **Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.** | **42** |  |
| 6 | Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. | 2 | ЛР1-4  ЛР (РВП) 1-5 |
| 7 | Тема 2.2. А.Н. Островский. Разбор пьесы «Гроза». Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР(РПВ) 1-5,7-10 |
| 8 | Тема 2.2 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза» Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 7-10 |
| 9 | Тема 2.3. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). История создания романов "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв" | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 7-10,15 |
| 10 | Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский «Что делать?»  Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции  Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.  Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | 2 | ЛР6,9,15,10  ЛР (РВП) 7-10,15 |
| 11 | Тема 2.5 Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович) | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 7-10 |
| 12 | Тема 2.5 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.  Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Роман «Отцы и дети».Смысл названия романа.Отображение в романе общественно политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 7-10,15 |
| 13 | Тема 2.5 Значение заключительных сцен романа. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.  Полемика вокруг романа «Отцы и дети» . | 2 | ЛР1-6,9,15,10,7  ЛР (РПВ) 7-110, 16 |
| 14 | Тема 2.6. Н.С. Лесков. Сведения из биографии*.* Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 7-10,15 |
| 15 | Тема 2.7. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы | 2 | ЛР1-4,6,9,10  ЛР (РПВ) 4-5,10 |
| 16 | Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.  Поэтика Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Сведения из биографии. Становление личности писателя. Ранние произведения Достоевского. «Записки из мертвого дома»  Замысел романа «Преступление и наказание» История создания романа  Нравственно-философскаяи социальная проблематика романа | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10,7  ЛР (РПВ) 4-5,10 |
| 17 | Тема 2.8. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.  Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.  Тайны внутреннего человека в романе. Готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 4-5,10 |
| 18 | Тема 2.8. Значение снов Раскольникова в романе. Эволюция идеи «двойничества». Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции роман. Страдание и очищение в романе.  Страдание и очищение. Символические образы в романе. Роль пейзажа | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 4-5,10 |
| 19 | Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман «Война и мир» . Биография Л.Н. Толстого, духовные искания писателя. Особенности поэтики Толстого  Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа | 2 | ЛР1-6,9,15,10  ЛР (РПВ) 1-4,16 |
| 20 | Тема 2.9. Разоблачение лицемерного поведения светских людей в романе. Салон Анны Павловны Шерер. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. | 2 | ЛР1-10,15  ЛР (РПВ) 1-4,16 |
| 21 | Тема 2.9. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Правдивое изображение войны и русских солдат художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. | 2 | ЛР1-10,15  ЛР(РПВ) 1-4,16 |
| 22 | Тема 2.9. Кутузов и Наполеон.  Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 2 | ЛР1-10  ЛР(РПВ) 1-4,16 |
| 23 | Тема 2.9. Любимые герои Толстого. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского, Наталии Ростовой. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.. | 2 | ЛР1-10,15  ЛР(РПВ) 1-4,16 |
| 24 | Тема 2.10. А.П. Чехов. Поэтика творчества Чехова, драматургия. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.  Художественное совершенство рассказов. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10, 13  ЛР(РПВ) 3-5,7-10 |
| 25 | Тема 2.10. Комедия «Вишневый сад» как вершина драматургии . Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР(РПВ)1-8,15,10 |
| 26 | Тема 2.10. А.П. Чехов. Расширение исторического времени в пьесе. Рассказы «*Попрыгунья*»,«*Душечка*», «Дом с мезонином», «*Студент*», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».  Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).  Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.).  Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». | 2 | ЛР1-4,6,  ЛР (РПВ) 3-5,7-10 |
|  | **Раздел 3. Поэзия второй половины 19века** | **12** |  |
| 27 | Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.  Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта | 2 | ЛР1-6,9,15,10  ЛР (РПВ) 3-5,7-10 |
| 28 | Тема 3.2. Лирика А. Фета  Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традицией немецкой школы. . Стихотворения:«Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 2 | ЛР1-4,6,8,9,15,10  ЛР (РПВ) 3-5,7-10 |
| 29 | Тема 3.3.  Поэтика А.К. Толстого  Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого.  Сатирическое мастерство Толстого.  Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «*То было раннею весной…*»,«*Тебя так любят все*; *один твой тихий вид…*».  Разбор стихотворений «Меня в мраке и в пыли…»,  «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…» | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 3-5,7-10 |
| 30 | Тема 3.4.  Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. «Кому на Руси жить хорошо…»Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасов**.** Стихотворения: «Родина»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «*Поэт и гражданин*»,«*Муза*»,«*Мы с тобой бестолковые люди*»,«*Я не люблю иронии твоей…*», «О Муза, я у двери гроба…»,  Сведения из биографии. Разбор стихотворений: «Родина», «Элегия» «Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», | 2 | ЛР1-9  ЛР (РПВ)3 -5,7-10 |
| 31 | **Практическая работа 2:**  **Анализ стихотворения на выбор.** | 2 |  |
| 32 | **Контрольная работа 1:**  Контрольная работа за I-ое полугодие «Русская литература 2-ой половины XIX века». | 2 |  |
|  | **Раздел 3 Литература 20 века**  **Особенности развития литературы и других видов искусств в начале 20 века**  **Особенности развития литературы 20 годов.** | **14** |  |
| 33 | Тема 3.5. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века И.А.Бунин. Биография Бунина. Философичность лирики Бунина.  Русская литература на рубеже веков. А.И. Куприн. Биография Куприна. «Гранатовый браслет». Сведения из биографии И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.  Сведения из биографии А. Куприна. «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в произведении. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна  Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР(РПВ) 2-4,15-16 |
| 34 | Тема 3.5. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 века и начала 20 века  Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом  Тема 3.3. Символизм как литературное течение в поэзии 20 века. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы «Двенадцать» и его герои. Борьба миров | 2 | ЛР1-9  ЛР (РПВ) 2-4,15-16 |
| 35 | Тема 3.5 Акмеизм – литературное направление в поэзии 20 века Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | 2 | ЛР1-6,8  ЛР (РПВ) 2-4,15-16 |
| 36 | Тема 3.5. Футуризм – литературное направление в поэзии 20 века. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.  Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)  Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных  Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. В.В. Маяковский. Биография, творчество | 2 | ЛР (РПВ) 2-4,15-16 |
| 37 | Тема 3.5. Сведения из биографии С.Есенина. Разбор стихотворений. Поэма «Анна Снегина» **–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. ). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. *Поэма* «*Анна Снегина*» ***—*** *поэма о судьбе человека и Родины*. *Лирическое и эпическое в поэме*.  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».  Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А.Фета. | 2 | ЛР1-4,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 2-4,15-16 |
| 38 | **Практическое занятие 3:**  Анализ лирического произведения поэта Серебряного века (на выбор) | 2 |  |
| 39 | Тема 3.6 . Противоричивость развития культуры в 1920-е годы.  А.М .Горький. Биографические сведения. Философия «дна» героев пьесы «На дне». Ранние рассказы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. | 2 | ЛР1-4  ЛР (РПВ) 1-4 |
|  | **Раздел 4. Литература 30-х начала 40-х годов 20 века** | **14** |  |
| 40 | Тема 4.1. Становление новой культуры  Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др. ***Сведения из биографии М.Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».*** Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. | 2 | ЛР1-5  ЛР (РПВ) 1-5 |
| 41 | Тема 4.1. А.П. Платонов – истинный пролетарский писатель  Сведения из биографии А.П. Платонова. Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического. *Повесть* «*Котлован*». Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы  А.Платонова»; «*Традиции и новаторство в творчестве А*.*Платонова.* | 2 | ЛР1-4,6,9,10  ЛР (РПВ) 1-3, 16 |
| 42 | Тема 4.2. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И. Бабеля  Сведения из биографии И. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Исследование и подготовка сообщения: «*Стилистика рассказов И*.*Э*.*Бабеля*»,«*Изображение революции в “Конармии” И*. *Бабеля и романе А*. *Фадеева* | 2 | ЛР1-4  ЛР (РПВ) 1-3, 16 |
| 43 | Тема 4.3. М.А. Булгаков. Судьба людей в годы Гражданской войны. «И судимы были мертвые сообразно с делами своими». Сведения из биографии М. Булгакова.. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры | 2 | ЛР (РПВ) 1-3, 16 |
| 44 | Тема 4.3. М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Многоплановость. Тема дома как основы миропорядка в романе. | 2 | ЛР1-5,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 1-3, 16 |
| 45 | Тема 4.3. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера и Маргариты. | 2 | ЛР1-6,9,15,10  ЛР (РПВ) 1-3, 16 |
| 46 | Тема 4.4 М.А .Шолохов. Поэтика творчества Шолохова  Биография Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.  Сведения из биографии М. Шолохова. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова | 2 | ЛР1-,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 1-5 |
|  | **Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет** | **10** |  |
| 47 | Тема 5.1. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича. Кинематограф той поры. А.А. Ахматова. Б.Л. Пастернак Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др. ***Сведения из биографии М.Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».*** Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.  Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.  Сведения из биографии Б. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет»,«*Быть знаменитым некрасиво*»,«Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэмы* «*Девятьсот пятый год*»и «*Лейтенант Шмидт*»*.* | 2 | ЛР1-10,15,13  ЛР (РПВ) 1-5, 7-10 |
| 48 | Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Ведущие жанры  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.  Сведения из биографии А.Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…»,«К обидам горьким собственной персоны…»,«В тот день, когда кончилась война…»,«Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. *Поэма «*По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.  Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. | 2 | ЛР1-,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 1-5, 7-10 |
| 49 | Тема 5.2. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. | 2 | ЛР1-,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 1-5, 7-10 |
| 50 | Тема 5.2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. Кинематограф героической эпохи. | 2 | ЛР1-10,15,13  ЛР (РПВ) 1-5, 7-10 |
| 51 | **Практическая работа 4:**  Тема: «Изображение ВО войны в литературе» | 2 |  |
|  | **Раздел 6. Литература 50-х … 80-х годов 20 века** | **14** |  |
| 52 | Тема 6.1. Общественно-культурная обстановка 50-80 годов. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.  Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 2 | ЛР1-9  ЛР (РПВ) 1-5, 7-9 |
| 53 | Тема 6.2 В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы Шукшина  Сведения из биографии В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни в произведениях Шукшина. В.М. Шукшин**.**Сведения из биографии***.*** Рассказы: «Чудик»,«Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»*.* Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина | 2 | ЛР1-,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 1-5, 7-10 |
| 54 | Тема 6.3. Новый подход к изображению прошлого. А.И. Солженицын.  Биография А.И Солженицына. Разбор рассказа «Матренин двор» и повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственных поколений.».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя | 2 | ЛР1-9,15,10,13  ЛР (РПВ) 1-4,15-16 |
| 55 | Тема 6.4 Суровая правда в рассказах В.Т. Шаламова  Биография В.Т. Шаламова. Разбор «Колымских рассказов» - «Магия», «Академик» и «Воскрешение лиственницы» | 2 | ЛР1-,6,9,15,10  ЛР 1-4,15-16 |
| 56 | Тема 6.5. Тема родины в поэзии Н. Рубцова. Биография Н.М. Рубцова. Разбор стихотворений «Выпал снег», «До конца», «Тихая моя родина. | 2 | ЛР1-10  ЛР (РПВ) 1-4,15-16 |
| 57 | Тема 6.6. Драматургия А.Вампилова  Биография А. Вампилова. Образ вечного неистребимого бюрократа | 2 | ЛР1-,6,9,15  ЛР (РПВ) 1-4,15-16 |
| 58 | **Практическая работа 5**  Сочинение-рассуждение | 2 |  |
|  | **Раздел 7.Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов(три волны эмиграции)** | **4** |  |
| 59 | Тема 7.1. Литература русского Зарубежья  Русское литературное Зарубежье 40-х …90-х годов (обзор). Три волны эмиграции. | 2 | ЛР1-,6  ЛР (РПВ) 1-4,15-16 |
| 60 | Тема 7.1. В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Традиции и новаторство | 2 | ЛР1-,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 1-4,15-16 |
|  | **Раздел 8.Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов** | **14** |  |
| 61 | Тема 8.1 Русская литература последних лет. Общественно-культурная ситуация в России конца 20- начала 21 века. | 2 | ЛР1-,6,9,15,10,13  ЛР (РПВ) 2-5,6-7 |
| 62 | Тема: 8.2 «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. | 2 | ЛР1-,6,9,15,10 |
| 63 | Тема 8.3Развитие разных традиций в поэзии. В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер (по выбору). | 2 | ЛР1-,6,9,15,10,13  ЛР (РПВ) 2-5,6-7 |
| 64 | Тема 8.4 Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина | 2 | ЛР1-10,15,13  ЛР (РПВ) 2-5,6-7 |
| 65 | Тема 8.4 Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | 2 | ЛР1-,6,9,15,10  ЛР (РПВ) 2-5,6-7 |
| 66 | **Контрольная работа 2**  Литература 20-21 веков | 2 |  |
| 67 | **Зачетное занятие** | 2 |  |
| итого |  | 134 |  |

**уЧЕБНО-МЕТОДИЧЕКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература» №123з

***Оборудование учебного кабинета:***

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* телевизор;
* принтер;
* комплект учебно-методической документации

***Технические средства обучения:***

* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

***Электронные образовательные ресурсы:***

Мультимедийные обучающие курсы:

* «Готовимся к ЕГЭ. Литература. Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ»;
* «Тестовый контроль. Литература. Редактор тестов. Тематические тесты»

***Учебно-методические материалы:***

* Технологические карты занятий;
* Презентации к учебным занятиям;
* Дидактические материалы к занятиям;
* Комплекты материалов для организации практических занятий и самостоятельной работы обучающихся;
* Материалы для организации работы со слабоуспевающими обучающимися;
* Материалы для организации работы с обучающимися-«инофонами».

***Наглядные средства обучения:***

1.Комплект портретов писателей 19 века.

2.Комплект портретов писателей 20 века.

3. Набор СД-фильмов по учебной программе:

* Булгаков М.А. «Собачье сердце.» - Отечественное кино 20 века;
* Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание.» - Отечественное кино 20 века;
* Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века;
* Островский А.Н. Без вины виноватые. – Шедевры советского кинематографа;
* Островский А.Н. Жестокий романс. – По мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»;
* Пушкин А.С. Юность поэта. - Шедевры советского кинематографа;
* Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века;
* Толстой Л.Н. Война и мир.

*Аудиокниги:*

* Блок А.А. Стихотворения и поэмы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007;
* Бунин И.А .Повести и рассказы. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007;
* Куприн А.И. Гранатовый браслет. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007;
* Лесков Н.С. Очарованный странник. – Серия «Классика». – 2006;
* Цветаева М.И. Стихотворения. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительных источников**

*Основные источники:*

1. Русская литература XIX века. 10 класс профильный уровень: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях./Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2015. – 384 (4) с.

*Дополнительные источники:*

1. *Агеносов В*. *В*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс. — М., 2014.
2. *Архангельский А*.*Н*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс. — М., 2014.
3. *Белокурова С*.*П*., *Сухих И*.*Н*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. *Белокурова С*. *П*., *Дорофеева М*. *Г*., *Ежова И*. *В*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
5. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях./Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Прокина; под редакцией В.П. Журавлёва. – 11-е изд. – М.: Просвещение ОАО «Московские учебники», 2006. – 399с.

*Интернет – ресурсы*

1. Научное электронное собрание произведений русской классической литературы - Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
2. Большая библиотека мировой литературы, известная как «Библиотека Максима Мошкова» - Режим доступа: <http://lib.ru/>
3. Коллекция стихотворений русских и советских поэтов, известная как собрание Марии Школьниковой.- Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>

Портал «Литература» (информация о лучших литературных ресурс

# **5.Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(личностные, метапредметные, предметные)** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| ***личностных:*** |  |
| **ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | * фронтальная беседа; * наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины |
| **ЛР 2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях  добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); |
| **ЛР 3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан Росси | наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  ходе освоения программы учебной дисциплины;  оценка выполнения практических занятий |
| **ЛР 4.** Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | оценка выполнения внеаудиторной  (самостоятельной) работы (по темам); |
| **ЛР 5.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда | * наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины |
| **ЛР 7.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу,  малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | * фронтальная беседа; * оценка выполнения внеаудиторной |
| **ЛР 8.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | * (самостоятельной) работы (по темам); |
| **ЛР 9.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности | * фронтальная беседа;   оценка выполнения внеаудиторной |
| **ЛР 10.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных  групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского  государства. | наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  ходе освоения программы учебной дисциплины;  оценка выполнения практических занятий |
| **ЛР 15.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | * оценка выполнения практических занятий; * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); |
| **ЛР 16.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье,  ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | наблюдение и оценка деятельности обучающегося в  ходе освоения программы учебной дисциплины;  оценка выполнения практических занятий |
| ***метапредметных:*** |  |
| умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываних, формулировать выводы; | * устный опрос; * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); * оценка выполнения практических занятий; |
| умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); * оценка выполнения практических занятий; |
| умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | * наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); * оценка выполнения практических занятий; |
| владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельому поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | * наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); * оценка выполнения практических занятий; |
| ***предметных:*** |  |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; | * устный опрос; * оценка выполнениявнеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); * оценка выполнения практических занятий; |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | * устный опрос; * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); * тестирование; * оценка выполнения практических занятий; |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | * устный опрос; * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); * оценка выполнения практических занятий; |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); |
| знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | * тестирование; * устный опрос; * оценка выполнения практических занятий; |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | * оценка выполнения практических занятий; * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); |
| владение навыками анализа  художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | * устный опрос; * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); * оценка выполнения практических занятий; |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | * наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; * устный опрос; * оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); * оценка выполнения практических занятий. |